

L'INVENTION N° 1

1^{er} Juillet 1921

et

Prix du Numéro : 0 fr. 50

Adresser tout ce qui concerne
PROVERBE à M. Paul Eluard,
3, rue Ordener, PARIS (XVIII^e)

Proverbe

N° 6

Abonnements :

Edition ordinaire : 5 fr. p^r an

Edition de luxe : 15 fr. p^r an

(Tirage à 15 exemplaires)

Qu'on le sache une fois pour toutes : Dada n'est pas une entreprise de publicité.

Si mon nom a quelquefois été imprimé ces temps derniers, cela n'a jamais été qu'au bas de littératures tendant à me faire passer pour un idiot ou une canaille.

Anonyme

La devise des dadaïstes est depuis j'irai plus loin que ceux qui vont plus vite.

P. E.

Eluard

J'aime une herbe blanche ou plutôt
Une hermine aux pieds de silence
C'est le soleil qui se balance
Et c'est Isabelle au manteau
Couleur de lait et d'insolence

L. A.

Aragon

Parfois des assassins ne firent qu'obéir.

PROVERBE DE VACANCES :

Paul qui roule, le lecteur aussi.

Anonyme

Vous continuez les poètes symbolistes dans la mesure où-cieux-ci s'abstenant des symboles vous vous abstenez des proverbes. Car un symbole, vous le savez, n'est qu'un proverbe pour esthètes.

Anonyme

Combien sont beaux tes pieds
Dans tes souliers

P. E.

Eluard

Louis ARAGON, la Canule de verre.

ARP, Rides propres.

André BRETON, le Verre d'eau dans la tempête.

Paul ELUARD, la Nourrice des étoiles.

ANONYME, le Grand serpent de terre.

Benjamin PÉRET, le Mandarin citron.

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, l'Homme à vapeur.

Jacques R. GAUT, l'Assiette creuse.

Philippe SOUPAULT, la Pissotière à musique.

Tristan TZARA, l'Homme à la tête de perle.

Soupaault

P. S.

— Qui se moi-même ?

— Tout seul

— A quand ?

— Avant

— A quoi ?

— Pour cent

— Vraiment ?

— Je te le jure

— Divers tantôt

— A quand ?

A la longue

— La langue blanche

Tzara

De cristal pourri

T. T.

PROFITEZ DU BEAU TEMPS POUR DORMIR.

Anonyme

Et les jours, par millions, multiplient la coquetterie.

Anonyme

“ Poème et poème. J'attendais un choc au cœur. Un cœur au choc, comme un train à la catastrophe ”

(Lettre de femme)

L'amitié, forme pure de la réclame, subit une crise probablement définitive

Anonyme

extrait de **la pompe des nuages** par Arp

le petit corps nu dans la baignoire de rosée sent les nœuds froids des fontaines
dans leurs cieux verts sur les chaînes des collines les oiseaux frétilent sans bruit
aux têtes des grandes retraites des étoiles dans des voiles larges comme des
fiancées célestes aux profondeurs sentent et jouent
des intestins montent des incunables avec les torsos tatoués des bateaux
voilà un battant un mets de cloche
trais les abeilles
fauche les lièvres
et dégringole des pâturages hauts verts frais les queues des hirondelles et les cris païens

(traduction T. T.)

Tzara

IMPÔTS ET OCCASIONS

sur chaque rideau j'ai vu notre seigneur
et sur chaque seigneur il y avait mon cœur
(chanson italienne)

l'invention depuis que l'église sans serviteur a peur et les rats portent aussi sabre
candélabre et casque les squelettes se bercent lorsque le ventriloque récite la marseillaise
et le riche monsieur possède le troupeau d'éléphants la traduction et la soirée impassible
il achetait des chevaux verts très nécessaires à l'amertume nous savons nous savons
qu'elle n'est pas transportable mais nuisible à la concentration broderie et naturelle
comme le craquement des poissons électriques dans l'eau lorsque les chevaux passent les
mots crépitent avec des plaisirs de cheval vert et de chloroforme

T. T.

Tzara

A COTÉ

Lampes, je suis plus près de vous que la lumière,
La nuit plus longue et la route plus blanche.
Un papillon, l'oiseau d'habitude,
Roue brisée de ma fatigue,
De bonne humeur, place,
Signal vide et signal
A l'éventail d'horloge.

P. E.

Eluard

SI VOUS VOULEZ MOURIR, CONTINUEZ (bis)

Anonyme

Proverbe dada

Paul Eluard veut réaliser une concentration de mots, cristallisés comme pour le peuple, mais dont le sens reste nul. — Par exemple, la définition : « *Un proverbe est un proverbe* » ou : « *un proverbe très proverbe.* » — Le proverbe dada résulte d'une sonorité aux apparences multiples, partie de toutes les bouches avec la force d'inertie et la conviction du ton, mais qui se pose avec le calme du temps sur le vin.

Le motif du proverbe populaire est l'observation, l'expérience, celui du proverbe dadaïste une concentration spontanée qui s'introduit sous les formes du premier et peut arriver au même degré et résultat : petite folie collective d'un plaisir sonore.

T. T.
Tzara

« C'est quand on lit des poèmes de poètes comme les poèmes de ces poètes qu'on comprend — et c'est alors qu'on se dit : si je pouvais recommencer ceci, je n'aurais plus souci de moi-même. »

(Lettre de femme)

Je n'aime pas les gens qui protestent ; faites votre testament.

Anonyme.

Cet été, les éléphants porteront des moustaches, Et vous ?

P. S.
Soupault

Un continuel déplacement du sens.

PRENEZ GARDE A L'IDÉAL.

Anonyme.

« Pourquoi croyez-vous que l'inconnu qui m'a quittée ne me connaissait pas. »

(Lettre de femme)

Comment vous appelez-vous ? Moi aussi.

P. S.
Soupault

Il y a eu dix Confucius qui ont précédé Confucius, il y a eu dix mille adeptes de Confucius, il y a autant de Nietzscheens que de soldats allemands et s'il y a 141 dadaïstes, il n'y a pas moins de trente millions d'espagnols.

« Deux mémoires, la jeune et la vieille. Je préfère la vieille ; qui n'a plus de charmes apparents, Mais pour mon plaisir, allez !... »

(Lettre de femme)

L'INVENTION

La droite laisse couler du sable.

Toutes les transformations sont possibles.

Loin, le soleil aiguise sur les pierres sa hâte d'en finir.

La description du paysage importe peu,
Tout juste l'agréable durée des moissons.

Clair avec mes deux yeux
Comme l'eau et le feu.

×

Quel est le rôle de la racine ?
Le désespoir a rompu tous ses liens
Et porte les mains à sa tête.
Un sept, un quatre, un deux, un un.
Cent femmes dans la rue
Que je ne verrai plus.

×

L'art d'aimer, l'art libéral, l'art de bien mourir, l'art de penser, l'art incohérent, l'art de jouir, l'art du moyen âge, l'art décoratif, l'art de raisonner, l'art de bien raisonner, l'art poétique, l'art mécanique, l'art érotique, l'art de la danse, l'art de voir, l'art d'agrément, l'art de caresser, l'art japonais, l'art de jouer, l'art de manger, l'art de torturer.

×

Je n'ai pourtant jamais trouvé ce que j'écris dans ce que j'aime.

P. E.

Eluard

LE SECRET

est de mettre les gens dans ses confidences. comme s'ils savaient parfaitement de quoi on a dessein de parler.

Anonyme.

Nous sommes tout à fait lâches, nous sommes complètement idiots et nous sommes surtout ridicules.

Dans la famille, tous les yeux sont baissés c'est la maladie qui veut ça. Allons, toujours des illusions, il faut cela, dans la vie, ma pauvre dame — Et mon mari qui est paralysé depuis 25 ans 2 mois 3 jours — Et Jacques Vaché qui n'a rien dit non plus — C'est le bon air ici, et il y a la verdure — Il y a les bois, les fruits et il y a la nature — Les chansons, les boulons, les frelons, les jupons, 40 littérateurs pour danser tous en rond.

×

Les becs de gaz ne sort jamais fanés. Mais ils gardent le silence les uns couchés, les autres debout. Une agréable colline, en vérité. Je renoue amitié avec le ciel et vous,

Anonyme.

LES MOUTONS

Ferme les yeux, visage noir,
Ferme les jardins de la rue,
L'intelligence et la hardiesse,
L'ennui et la tranquillité,
Ces tristes soirs à tout moment,
Le verre et la porte vitrée,
Confortable et sensible,
Légère et l'arbre à fruits,
L'arbre à fleurs, l'arbre à fruits
Fuient.

P. E.

Eluana

Il s'agit, il ne s'agit plus, l'erreur la plus complète, parfaite, la perfection.

Elle a les seins terminés par une plume d'oie qui scarifie les cheveux poèmes des rues closes

Tant de petits chapeaux qui couvrent les frontières du beurre durci

S'agitent comme des tambours

Se sucent comme des dragées

Et son sourire perpétue sur un fil sans fil les oreilles obscènes où meurt sa salive

Les ouvertures de son ventre ont une utilité qu'on voit sur son nez

Mais il pleut si fort des chemins de fer chauffés avec des nids d'oasis

Qu'on peut bien prendre des bains de pieds de mélancolie sans mouiller les bas de soie des collections de cœur

Qu'elle enroule autour de son cou

Comme le Jardin des Plantes

Petits espoirs chimiques sous les ongles sales ont été mangés comme des amants

Que reste-t-il à faire de cette putain morte qui chemine autour de la rate cuisinière

Elle crache en l'air de si beaux petits pigeons

Et chante si bien mon nom

Je dirai partout que je suis ministre et balayeur

Mais dans les coins obscurs je ferai l'amour avec ses cils

G. R. D.

Ribemont

LA FEMME A CHOSE

Saint-Raphaël se promène en souliers de paille

Un quinquina dans les narines

Un quinquina avec une cravate

Une cigarette sur sa main

Sa main devient un tonneau

Un chien dans les environs

Il part avec les comestibles

C'est son affaire

B. P.

YAP A DADA

Je ne sais pas pourquoi il y a des nombres pairs et des nombres impairs ni pourquoi 2 a le privilège des amants. de Dieu ou des pots de vaselines.

Dada avait changé cela, croyait-on. Dès que 2 s'est montré pape, 3 aussi a pris le chemin de Rome. On a un œil gauche parce qu'on a un œil droit. Et la petite ville des tourterelles continue de suer l'eau qui l'entoure de tous côtés.

G. R. D.

Ribemont

Ont collaboré à ce numéro : la Canule de verre, Rides propres, la Nourrice des étoiles, le Grand serpent de terre, le Mandarin citron, l'Homme à vapeur, la Pissotière à musique et l'Homme à la tête de perle.